

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Кувшинова Г.А.

«__» _____ 202__ г.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК
ДЛЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 Дизайн
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ДИЗАЙН: Дизайн костюма**

КВАЛИФИКАЦИЯ: бакалавр

Очная, очно-заочная формы обучения

1. Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика

Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит в 1, 2 семестрах для всех форм обучения. Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид практики: Учебно-ознакомительная практика.

Тип практики: Учебная.

Способ проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели практики: получение первичных профессиональных умений и навыков в областях проектного искусства и моды, закрепление связи между теоретическими и практико-ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», и вопросами художественной творческой деятельности в областях проектного искусства и моды.

Задачи практики:

- ознакомление с авторскими стилевыми концепциями ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности, выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений, искусствоведческий анализ;
- ознакомление с экспозицией, анализ современных постоянных и временных выставок, проводимых в музеях;
- ознакомление с дизайном музейного пространства, анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн интерьеров, дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея;
- ознакомление с коммуникационной моделью музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через работу музея в качестве презентационной площадки творческих достижений;
- посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п.;
- анализ бренда музея как общественной площадки — места, где происходит самоидентификация различных сообществ и диалог с обществом. Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее;
- посещение временных экспозиций музеев; восприятие выставок как самостоятельных дизайн-проектов музея; анализ современных временных выставок, проводимых в музеях, с позиций проектного искусства и моды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Навыки: способен формулировать задачи для решения проблемных ситуаций разрабатывать и аргументировать стратегию действий, обеспечивающих решения проблемных ситуаций на основе системного подхода

<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Знать: основные этапы истории и теории искусств, истории и теории дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность;</p> <p>ОПК-1.2 Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>ОПК-1.3 Навыки: способен рассматривать и анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1 Знать: основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов; Методы творческого процесса дизайнеров и основные этапы создания дизайн-объектов;</p> <p>ОПК-4.2 Уметь: создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; проектировать, моделировать, конструировать объекты дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта; синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>

2. Б2.О.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.О.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит в 4 семестре для всех форм обучения. Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид практики: Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Тип практики: Учебная.

Способ проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели практики: формирование у студентов понимания социальной значимости будущей профессии; обеспечение способности студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; подготовке к изучению дисциплин, направленных на формирование профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- знакомство с музеем (музеем-усадьбой, галереей и т.п.), как институтом хранения и представления историко-культурных фактов;
- критическая оценка музейного пространства, атрибутов и экспонатов в аспекте дизайна (в соответствии с профилем);
- формулирование творческих идей в сфере дизайна (в соответствии с профилем) на основе полученных представлений;
- составление исследовательской характеристики музея;
- формирование творческих рекомендаций (в соответствии с профилем) по итогам проведенного исследования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
-------------	-----------------------

<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1 Знать: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками; основные методы защиты результатов научно-исследовательских работ</p> <p>ОПК-2.2 Уметь: применять современные средства и технологии сбора, оценки и анализа информации; осуществлять подбор необходимой научной литературы</p> <p>ОПК-2.3 Навыки: способен анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять их результаты на научно-практических мероприятиях</p>
--	---

3. Б2.О.03(П) Педагогическая практика

Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.О.03(П) Педагогическая практика относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит в 6 семестре для всех форм обучения. Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид практики: Педагогическая практика.

Тип практики: Производственная.

Способ проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели практики: подготовка к эффективной профессиональной педагогической деятельности в области дизайна. Формирование системы профессиональных знаний об учебно-воспитательной и методической деятельности преподавателя вуза, подготовка к выполнению функций преподавателя и куратора студенческой группы.

Задачи практики:

- владеть основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания); владеть нормативно-правовыми аспектами учебного процесса в образовательных организациях;
- организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия;

- вести преподавательскую работу в области методики и практики дизайн-технологий и проектной деятельности.;
- освоение методов контроля и оценки профессиональных знаний и умений студентов;
- понимание требований, предъявляемых к преподавателю в университете;
- получение начальных навыков подготовки и проведения учебных занятий.

Программа педагогической практики предусматривает изучение магистрантами основ педагогической, учебно-методической и воспитательной работы в высших учебных заведениях, овладение навыками проведения отдельных видов учебных занятий по дисциплинам кафедры, приобретение опыта педагогической работы в условиях высшего учебного заведения инновационного типа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Знать: базовые дефектологические знания профессиональной сферах УК-9.2 Уметь: применять базовые дефектологические знания социальной и профессиональной сферах УК-9.3 Навыки: применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знать: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками; основные методы защиты результатов научно-исследовательских работ ОПК-2.2 Уметь: применять современные средства и технологии сбора, оценки и анализа информации; осуществлять подбор необходимой научной литературы ОПК-2.3 Навыки: способен анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять их результаты на научно-практических мероприятиях

4. Б2.О.04(П) Проектно-технологическая практика

Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.О.04(П) Проектно-технологическая практика относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит: очная форма обучения в 5 семестре, очно-заочная форма обучения в 7 семестре. Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид практики: Проектно-технологическая практика.

Тип практики: Производственная.

Способ проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели практики: получение навыков научно- исследовательской деятельности, закрепление связи между теоретическими и практико- ориентированными знаниями, полученными в процессе обучения в АНО ВО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА», и вопросами художественной творческой деятельности в областях проектного искусства и моды.

Задачи практики:

- ознакомление с авторскими стилевыми концепциями ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности, выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений, искусствоведческий анализ;
- ознакомление с экспозицией, анализ современных постоянных и временных выставок, проводимых в музеях;
- ознакомление с дизайном музейного пространства, анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн интерьеров, дизайн света, дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея;
- ознакомление с коммуникационной моделью музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через работу музея в качестве презентационной площадки творческих достижений;
- посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п.;
- анализ бренда музея как общественной площадки — места, где происходит самоидентификация различных сообществ и диалог с обществом. Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее;

– посещение временных экспозиций музее; восприятие выставок как самостоятельных дизайн-проектов музея; анализ современных временных выставок, проводимых в музеях, с позиций проектного искусства и моды.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знать: современные инструменты и технологии работы с информационными источниками; основные методы защиты результатов научно-исследовательских работ ОПК-2.2 Уметь: применять современные средства и технологии сбора, оценки и анализа информации; осуществлять подбор необходимой научной литературы ОПК-2.3 Навыки: способен анализировать и интерпретировать информацию из различных источников, выполнять исследования и представлять их результаты на научно-практических мероприятиях

5. Б2.В.01(У) Учебно-ознакомительная (творческая) практика

Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.В.01(У) Учебно-ознакомительная (творческая) практика относится к Блоку 2 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит в 3 семестре для всех форм обучения. Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид практики: Учебно-ознакомительная практика.

Тип практики: Учебная.

Способ проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели практики: систематизация, расширение, закрепление и углубление теоретических знаний, специальных умений и практических навыков работы, полученных студентами в институте по преподаваемым дисциплинам.

Задачи практики:

- Изучение целостного восприятия природы с учетом тонового и цветового состояния освещенности среды и пространственного удаления.
- Формирование умений применять в этюдах метод работы цветовыми отношениями.
- Формирование умений создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с природы.
- Формирование навыков выполнять живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Индикатор компетенции
ПК-1. Способен разрабатывать конструкцию изделия учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту	ПК-1.1 Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных швейных изделий; - Основные приемы и методы художественно-графических работ; - Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации швейных изделий; - Архитектоника объемных форм; - Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов швейных изделий; - Базовые основы конструкций и способы их трансформации; - Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых швейных изделий; - Методы и технология художественно-колористического оформления швейных изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению; - Виды технологической обработки швейных изделий; - Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования швейных изделий; - Правовые основы интеллектуальной собственности; - Этические нормы профессиональной деятельности. ПК-1.2 Уметь:

	<ul style="list-style-type: none"> - Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий; - Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования швейных изделий; - Конструировать по эскизам швейные изделия; - Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания швейного изделия; - Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования швейных изделий; - Соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства швейного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому швейному изделию. <p>ПК-1.3 Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разработки эскиза (проекта) швейного изделия и его компонентов (деталей); - Разработки цветовых вариаций, новых рисунков швейного изделия и его компонентов (деталей); - Разработки проектных решений и технических заданий в области проектирования швейных изделий; - Разработки конструкции швейного изделия с учетом его назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов; - Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей швейного изделия; - Подбора соответствующей базовой основы швейного изделия; - Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления швейного изделия; - Построения лекал и разработка градации швейного изделия.
--	--

Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.В.02(П) Проектно-технологическая практика относится к Блоку 2 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит в 7 и 8 семестрах для всех форм обучения. Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид практики: Проектно-технологическая практика.

Тип практики: Производственная.

Способ проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели практики: систематизация, расширение, закрепление и углубление теоретических знаний, специальных умений и практических навыков работы, полученных студентами в институте по преподаваемым дисциплинам.

Задачи практики:

- сбор практических материалов об организации работы предприятия;
- сбор аналитического материала для подготовки курсовой и выпускной работы;
- анализ возможностей предприятия (наличие современных технологий, специального оборудования, квалифицированных кадров, информационно-аналитических ресурсов;
- изучение спроса на дизайн-продукцию и услуги на рынке, анализ услуг и продукции, предлагаемых на рынке дизайна и анализ конкурентов;
- овладение производственными навыками работы в качестве дизайнера;
- получение навыков работы в команде;
- освоение дополнительных трудовых функций, работа по заданию предприятия (оформление выставки, организация показа моделей, участие в конкурсах, подготовка моделей к внедрению в производство и др.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ПК-2. Способен проводить предпроектные дизайнерские и потребительские исследования	ПК-2.1 Знать: - Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных текстильных изделий;

	<ul style="list-style-type: none">- Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации текстильных изделий;- Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов текстильных изделий;- Базовые основы конструкций и способы их трансформации;- Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых текстильных изделий;- Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации текстильных изделий;- Методы и технология художественно-колористического оформления текстильных изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению;- Виды технологической обработки текстильных изделий;- Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий. <p>ПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами;- Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных изделий;- Конструировать по эскизам текстильные изделия;
--	---

- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания текстильного изделия;
- Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования текстильных изделий;
- Соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства проектируемого текстильного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому текстильному изделию.

ПК-2.3 Навыки:

- Создания презентационных материалов с эскизами, образцами текстильных изделий и проектными решениями в области проектирования текстильных изделий;
- Анализа конструкции текстильного изделия и его компонентов (деталей) на технологичность и соответствие требованиям безопасности и гигиены;
- Разработки технологических процессов и технической документации на спроектированное текстильное изделие;
- Разработки конструкции текстильного изделия с учетом его назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов;
- Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия;
- Подбора соответствующей базовой основы текстильного изделия.

<p>ПК-3. Способен создавать авторские концепции, модели, коллекции одежды</p>	<p>ПК-3.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; - Основные приемы и методы художественно-графических работ; - Архитектонику объемных форм; - Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды; - Базовые основы конструкций и способы их трансформации; - Технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов; - Способы измерений фигур и методики обработки их результатов; - Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одежды; - Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования одежды; - Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей одежды; - Эргономические и санитарно-гигиенические свойства одежды; - Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одежды; - Виды полотен, нитей, тканей, фурнитуры и их свойства;
---	---

	<ul style="list-style-type: none">- Методы и технология художественно-колористического оформления одежды, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению;- Виды, свойства и качество волокон тканей;- Методы расчета расходов сырья и материалов для производства одежды;- Стандарты, технические условия на проектирование моделей одежды и требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций моделей одежды и конструкторской документации;- Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования одежды. <p>ПК-3.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы модели одежды различными приемами и способами, чертить лекала моделей одежды;- Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды;- Визуализировать модели одежды в двухмерной и трехмерной компьютерной графике;- Производить метрические замеры фигур, строить размерную типологию;- Конструировать по эскизам модели одежды- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;- Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования одежды;
--	--

- Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды;
- Осуществлять экономную раскладку деталей моделей одежды на соответствующих материалах;
- Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды;
- Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям;
- Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей.

ПК-3.3 Навыки:

- Создания презентационных материалов с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды;
- Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды;
- Построения лекал и разработка градации моделей одежды;
- Построения внешних и внутренних деталей моделей одежды;
- Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик;
- Подбора соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей;
- Анализа конструкции и компонентов одежды на технологичность и соответствие требованиям

	<p>безопасности, возрастной физиологии и психологии, гигиены, функциональности и эстетики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды; - Разработки конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов; - Разработки цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды.
--	---

7. Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика

Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика относится к Блоку 2 вариативной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и проходит: очная форма обучения в 8 семестре, очно-заочная форма обучения в 9 семестре. Общая трудоемкость практики для всех форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид практики: Преддипломная практика.

Тип практики: Преддипломная.

Способ проведения: стационарная/выездная.

Форма проведения: концентрированная.

Цели практики: проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи практики:

- закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- закрепление умений использования методов проектной и исследовательской работы, основанной на концептуальном, творческом подходе решения дизайнерской задачи;

- закрепление опыта, навыков, умений самостоятельной работы подготовки полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации;
- овладение методами разработки проектных решений и выработка навыков самостоятельной работы по профилю специальности, навыков самостоятельного принятия решения;
- сбор и анализ теоретического и визуального материала для выполнения графической части и пояснительной записки разделов выпускной квалификационной работы (Раздел 1. Аналитическая часть, Раздел 2. Научное обоснование проектных решений, Раздел 3. Объемно-планировочное решение авторского проекта, Раздел 4. Проектная подача.)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция		Индикатор компетенции
ПК-1	Способен разрабатывать конструкцию изделия учётом технологий изготовления, анализировать и определять требования к дизайн-проекту	<p>ПК-1.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных швейных изделий; - Основные приемы и методы художественно-графических работ; - Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации швейных изделий; - Архитектоника объемных форм; - Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов швейных изделий; - Базовые основы конструкций и способы их трансформации; - Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых швейных изделий; - Методы и технология художественно-колористического оформления швейных изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению; - Виды технологической обработки швейных изделий; - Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования швейных изделий; - Правовые основы интеллектуальной собственности;

- Этические нормы профессиональной деятельности.

ПК-1.2 Уметь:

- Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий;
- Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования швейных изделий;
- Конструировать по эскизам швейные изделия;
- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания швейного изделия;
- Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования швейных изделий;
- Соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства швейного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому швейному изделию.

ПК-1.3 Навыки:

- Разработки эскиза (проекта) швейного изделия и его компонентов (деталей);
- Разработки цветовых вариаций, новых рисунков швейного изделия и его компонентов (деталей);
- Разработки проектных решений и технических заданий в области проектирования швейных изделий;
- Разработки конструкции швейного изделия с учетом его назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов;
- Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей швейного изделия;
- Подбора соответствующей базовой основы швейного изделия;

	<ul style="list-style-type: none"> - Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления швейного изделия; - Построения лекал и разработка градации швейного изделия.
<p>ПК-2 Способен</p> <p>проводить</p> <p>предпроектные</p> <p>дизайнерские и</p> <p>потребительские</p> <p>исследования</p>	<p>ПК-2.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных текстильных изделий; - Компьютерные программы, предназначенные для проектирования (конструирования) и визуализации текстильных изделий; - Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов текстильных изделий; - Базовые основы конструкций и способы их трансформации; - Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых текстильных изделий; - Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации текстильных изделий; - Методы и технология художественно-колористического оформления текстильных изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению; - Виды технологической обработки текстильных изделий; - Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования текстильных изделий. <p>ПК-2.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы текстильного изделия различными приемами и способами; - Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования текстильных изделий; - Конструировать по эскизам текстильные изделия; - Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания текстильного изделия;

	<ul style="list-style-type: none"> - Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования текстильных изделий; - Соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства проектируемого текстильного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому текстильному изделию. <p>ПК-2.3 Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создания презентационных материалов с эскизами, образцами текстильных изделий и проектными решениями в области проектирования текстильных изделий; - Анализа конструкции текстильного изделия и его компонентов (деталей) на технологичность и соответствие требованиям безопасности и гигиены; - Разработки технологических процессов и технической документации на спроектированное текстильное изделие; - Разработки конструкции текстильного изделия с учетом его назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов; - Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку особенностей текстильного изделия; - Подбора соответствующей базовой основы текстильного изделия.
<p>ПК-3. Способен создавать авторские концепции, модели, коллекции одежды</p>	<p>ПК-3.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Принципы, подходы и средства системного проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; - Основные приемы и методы художественно-графических работ; - Архитектонику объемных форм; - Конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды; - Базовые основы конструкций и способы их трансформации;

	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии кроя деталей, пошива, формования, соединения деталей, обработки и отделки одежды из различных материалов; - Способы измерений фигур и методики обработки их результатов; - Методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей одежды; - Анатомо-физиологические, антропометрические и биомеханические основы проектирования одежды; - Принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей одежды; - Эргономические и санитарно-гигиенические свойства одежды; - Законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура одежды; - Виды полотен, нитей, тканей, фурнитуры и их свойства; - Методы и технология художественно-колористического оформления одежды, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению; - Виды, свойства и качество волокон тканей; - Методы расчета расходов сырья и материалов для производства одежды; - Стандарты, технические условия на проектирование моделей одежды и требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций моделей одежды и конструкторской документации; - Современный отечественный и зарубежный опыт проектирования и конструирования одежды. <p>ПК-3.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы модели одежды различными приемами и способами, чертить лекала моделей одежды;
--	---

	<ul style="list-style-type: none">- Применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования моделей одежды;- Визуализировать модели одежды в двухмерной и трехмерной компьютерной графике;- Производить метрические замеры фигур, строить размерную типологию;- Конструировать по эскизам модели одежды- Выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;- Создавать, проектировать шаблоны и манипулировать шаблонами для конструирования одежды;- Находить и устранять конструктивные и технологические дефекты в образцах одежды;- Осуществлять экономную раскладку деталей моделей одежды на соответствующих материалах;- Соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства проектируемой модели одежды и требования, предъявляемые к проектируемой модели одежды;- Комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом возрастной физиологии и психологии, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям;- Учитывать при создании одежды стилевое единство моделей и их деталей. <p>ПК-3.3 Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none">- Создания презентационных материалов с эскизами, образцами моделей одежды и проектными решениями в области проектирования одежды;- Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды;
--	---

	<ul style="list-style-type: none">- Построения лекал и разработка градации моделей одежды;- Построения внешних и внутренних деталей моделей одежды;- Перевода художественных эскизов в технические эскизы, содержащие четкую прорисовку модельных особенностей, с сохранением морфологических характеристик;- Подбора соответствующей базовой основы изделия, уточнение или изменение основы и перенос на нее модельных особенностей;- Анализа конструкции и компонентов одежды на технологичность и соответствие требованиям безопасности, возрастной физиологии и психологии, гигиены, функциональности и эстетики;- Расчета норм расхода сырья и материалов для изготовления модели одежды;- Разработки конструкций моделей одежды с учетом назначения, физико-механических, физико-химических, механико-технологических, эстетических, гигиенических и экономических параметров, в том числе с использованием специализированных программных продуктов;- Разработки цветовых вариаций, новых рисунков моделей одежды.
--	--